



Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2020/2021

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 11. 1. 2021

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuky, sádky, terakoty a umělého kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek: 16. – 18. 6. 2020

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 30. 06. 2020

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace - portfolia, kresby mohly být v originále a alespoň jedna modelovaná studie hlavy byla dodána ve fyzické podobě Dokumentaci domácích prací bylo možné po předchozí dohodě s vyučujícími v ateliéru dodat i v elektronické podobě.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupu uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	7
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	70
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	59,28

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	7	59,28	50	70	
Celkem	7	59,28	50	70	25,39

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 16. – 18. 6. 2020

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 30. 06. 2020

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

- 1. část
- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, min. 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 muselo být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohly být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.
Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	5
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	77,58
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	56,5

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	5	56,5	40	77,5	
Celkem	5	56,5	40	77,5	23,78

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

2. doplňující kolo

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafíto a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 15. – 17. 9. 2020

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 22. 09. 2020

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 13. 10. 2020

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, min. 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 muselo být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohly být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	4
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100

Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	80
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	70

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	4	70	57,5	80	
Celkem	4	70	57,5	80	33,84

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b) Termíny přijímacích zkoušek: 16. – 18. 6. 2020

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: 30. 06. 2020

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 26. 8. 2020

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení: viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovená pomocí akvarelových barev, s příložením předloh pro vyhotovení kopie (min. 3 ks, formát min. A6); kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- talentové zkoušky

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou práce s papírem – každým rokem mění se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlím

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 - 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	16
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	90
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	72,81

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	55,47	30	90	
Celkem	8	55,47	30	90	14,8

1.5. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 16. – 18. 6. 2020

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 30. 06. 2020

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

1. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min 3 ks formátu A1); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohly být dodány také formou portfolia.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 11.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	8
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	63,12

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	63,12	55,	82,5	
Celkem	8	63,12	55	82,5	27,36

1. kolo přijímacího řízení

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

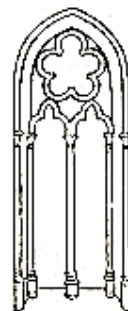
1. Zobrazený ornamentální motiv je charakteristický pro:

- a) gotiku
- b) klasicismus
- c) secesi
- d) rané baroko**



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) raně gotické**
- b) renesanční
- c) ze 16. století
- d) z doby kolem 1100



3. V oblasti výtvarného umění rozumíme výrazem „al secco“:

- a) urychlené tuhnutí olejové barvy
- b) organické lepidlo
- c) technika nástěnné malby**
- d) malířská skica

4. Slovem „sanktusník“ nazýváme tuto část kostela:

- a) úložiště monstrance

b) věžička nad presbytářem

- c) křtitelnice
- d) oltářní nadstavba

5. Atributem archanděla Michaela je:

- a) kříž
- b) meč
- c) váhy
- d) váhy a meč**

6. Slovo „konzervace“ v památkové obnově označuje:

- a) zachování dochovaného stavu stavby včetně druhotných zásahů**
- b) návrat ke staršímu nedochovanému stavu stavby doplněním
- c) doplnění chybějícího zdiva stavby provedené restaurátorem
- d) výuka hudebníků na střední škole

7. K významným představitelům současného umění patří:

- a) Mark Rothko
- b) Damien Hirst**
- c) Max Ernst
- d) Alfons Mucha

8. Letos si 6. dubna připomínáme kulaté výročí úmrtí umělce, jehož soubornou výstavu v Římě blokuje Covid 19:

- a) Michelangelo Buonarotti
- b) Raffael Santi**
- c) Giotto
- d) Tizian

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku



a) Malířské bozzetto Daniela Grana představuje alegorii dobré vlády v markrabství moravském a zároveň je reprezentativním příkladem vídeňského barokního klasicismu.

b) Skupinový portrét církevních hodnostářů diskutujících na fresce Petra Pavla Rubense tajemství víry na tridentském koncilu.

c) Návrh opony Národního divadla od Mikoláše Alše nenalezl uznání u odborné poroty pro nevhodný formát.

d) Jacopo Tintoretto používal na svých obrazech zemité tóny barev. V krajinomalbě navazoval na výtvarníky benátských malířů 15. století.

10. Na obrázku je dílo, které řadíme k

a) pozdní gotice

b) romantickému historismu

c) klasicismu

d) manýrismu



II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Který z tvrzení není správné:

- a) vodík je při normálním atmosférickém tlaku a pokojové teplotě bezbarvý plyn
- b) vápník patří mezi kovy
- c) stříbro je dobrý vodič elektrického proudu
- d) chlór patří do skupiny vzácných plynů**

2. Kyslík, prvek s atomovým číslem 8, patří do 16. skupiny periodické tabulky tzv. chalkogeny.

V jednom neutrálním atomu kyslíku je:

- a) 8 protonů a 8 elektronů**
- b) 8 protonů a 16 elektronů
- c) 16 protonů a 8 elektronů
- d) 16 protonů a 16 elektronů

3. Sloučenina se vzorcem $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a) sirník amonný
- b) síran amonný**
- c) siričitan amoniaku
- d) diamoniumsulfid

4. Označte neutralizační reakci:

- a) $\text{CaCl}_2 + \text{Na}_2\text{CO}_3 \rightarrow 2\text{NaCl} + \text{CaCO}_3$
- b) $\text{Ba}(\text{OH})_2 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{BaSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$**
- c) $\text{K}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow 2\text{KOH}$
- d) $\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{CO}_3$

5. Heptahydrát síranu hořečnatého je:

- a) $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$

- b) $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$
- c) $\text{Mg}_2\text{SO}_7 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$
- d) $\text{Mg}_7\text{S} \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

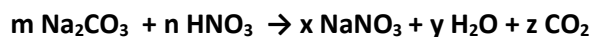
6. Kterou ze sloučenin lze zařadit mezi anorganické:

- a) Hydroxid vápenatý
- b) Metanol
- c) Kyselina citronová
- d) Aceton

7. Kolik ml čistého etanolu je potřeba pro přípravu 5 litrů dezinfekčního roztoku s koncentrací etanolu 70 % objemových.

- a) 700 ml
- b) 1500 ml
- c) 3500 ml
- d) 2100 ml

8. Vyberte možnost se správně uvedenými stechiometrickými koeficienty (m, n, x, y, z) v rovnici



- a) $m=1, n=2, x=2, y=1, z=1$
- b) $m=2, n=2, x=1, y=2, z=1$
- c) $m=4, n=2, x=2, y=1, z=2$
- d) $m=2, n=1, x=2, y=2, z=4$

9. Mezi přírodní polymery lze zařadit:

- a) polymetylmetakrylát
- b) fenolformaldehydovou pryskyřici
- c) polyetylen
- d) celulózu

10. Lněný olej se v minulosti používal také jako:

- a) hlavní součást středověkých zdících malt
- b) barvivo pro textil

c) pojivo uměleckých barev

d) prostředek pro čištění kamenných soch

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Posledním Přemyslovcem na českém trůnu byl:

- a) Jan I.
- b) Vladislav II.
- c) Václav III.**
- d) Přemysl Otakar II.

2. Josef Mysliveček byl:

- a) sochař
- b) skladatel**
- c) choreograf
- d) spisovatel

3. Mezi svěřce nepatří:

- a) Hubert
- b) Karel
- c) Stanislav
- d) Bořislav**

4. Oidipus byl:

- a) hrdina od Troje
- b) manžel Penelopy
- c) otcovrah**
- d) římský vojevůdce

5. Karel Čapek napsal knihu s názvem:

- a) Obyčejný život**
- b) Stín kapradiny
- c) Povídání o pejskovi a kočičce
- d) Markéta Lazarová

6. Metafora je:

- a) nadsázka
- b) obrazné vyjádření**
- c) zaklínadlo
- d) dvanáctitónová skladba

7. Lucembursko nesousedí s:

- a) Francií
- b) Německem
- c) Holandskem**
- d) Belgií

8. Švýcarsko

- a) je členem Evropské unie od roku 1998
- b) je členem Evropské unie od roku 2001
- c) je členem Evropské unie od roku 2003
- d) není členskou zemí Evropské unie**

9. Poetismus označuje:

- a) literární styl**
- b) řečnický obrat
- c) napodobení antických autorů
- d) kategorii Aristotelovy estetiky

10. Slovo emise neznamená:

- a) vysílání
- b) vypouštění
- c) vydávání
- d) vyloučení**

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:

Jestliže se tradiční techniky ukázaly -----, je možno zabezpečení památky provést všemi moderními technikami ----- a konstrukce, jejichž účinnost byla prokázána údaji vědeckými a zaručena zkušeností.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) dostatečnými – rekonstrukce
- b) nadbytečnými – dokumentace
- c) nepostačujícími – konzervace**
- d) nevhodnými – destrukce

2. Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

Psát - kniha

- a) modelovat - socha**
- b) sekat - trávník
- c) kreslit – tužka
- d) lepit – lepidlo

3. V následující úloze vyberte z nabízených možností výraz, který se nejvíce blíží významu slova v zadání.

recentní

- a) decentní
- b) prošlý
- c) současný**
- d) vratný

4. Jste vedoucí restaurátorského týmu a musíte zorganizovat práci v jednom ze sálů zámku. Vojta, který by měl pracovat na nástropní malbě, se s některými ze svých kolegů nesnese. Vy ale potřebujete, aby tam pracovali i ostatní restaurátoři. Vojta se uvolil na fresce pracovat, jen když tam není Honza. Zároveň chce Vojta pracovat, pouze pokud tam bude mít svojí asistentku Hanku. Také tam stále musí být alespoň jeden z jeho oblíbených spolupracovníků – Jakub nebo Jáchym. Současně nesnese neustálé dohady Petra a Lenky, takže se tam tito dva nesmí vyskytovat spolu.

Ve kterém z následujících příkladů bude **Vojta pracovat na nástropní malbě?**

- a) V sálu byli Honza s Jakubem. Jakub odešel a pak se vrátil s Petrem a Hankou.
- b) V sálu byli Hanka, Jakub, Karel, Jáchym a Petr. Karel a Jakub vyrazili nakoupit materiál, načež přišla Lenka.
- c) V sálu byl Petr s Jáchymem a Hankou. Přišel Honza, Petr odešel a pak dorazila Lenka.
- d) V sálu byli jen Petr, Jakub a Hanka. Pak šel Petr na svačinu, přišel Jáchym s Lenkou, načež Jakub odešel na oběd.**

5. Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.

Restaurování je operací výjimečné povahy. Jejím cílem je odhalit a uchovat estetické a historické hodnoty památky. Vychází z respektu k originální hmotné podstatě díla a z autentických dokumentů. Musí se zastavit tam, kde začíná hypotéza, a v takovém případě každý zásah, jenž je shledán z estetických či technických důvodů nezbytným, musí být rozlišitelný od původní architektonické skladby památky a musí nést znaky naší doby. Před restaurováním a během něj se musí provádět průzkumy dotčené památky (stavebně-historický, restaurátorský, archeologický).

(článek 9. Mezinárodní charty o zachování a restaurování památek a sídel, tzv. „Benátské charty“ z roku 1964)

Které z následujících tvrzení jasně nevyplývá z uvedeného textu?

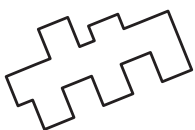
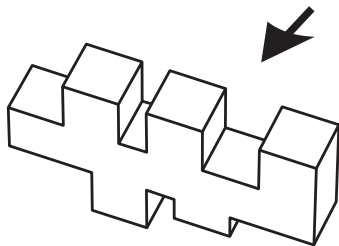
- a) Před restaurováním je bezpodmínečně nutné provést detailní analýzu všech původně použitých materiálů.**
- b) Cílem restaurování je zachovat specifické hodnoty památky, jako je hodnota estetická či historická.
- c) Restaurování by nemělo při doplňování zacházet za hranice hypotézy.
- d) Každý restaurátorský zásah na architektonické památce (ve smyslu doplňku) musí být rozpoznatelný a odlišitelný od původního díla a měl by nést znaky naší doby.

6. Voda z plného stolitrového sudu byla beze zbytku rozlita do lahví o objemu 1 litr a lahví o objemu 600 ml tak, že všechny lahve byly zcela plné. Celkem bylo naplněno 120 lahví.

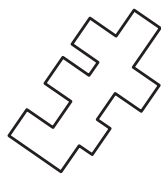
Celkem kolik litrových lahví bylo naplněno?

- a) 20
- b) 50
- c) 70
- d) 90

7. Určete, která z možností a) až d) odpovídá profilu objektu v zadání při pohledu zezadu (naznačeno šipkou).



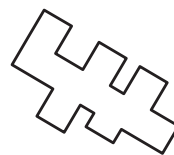
a)



b)



c)



d)

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtete si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 8 až 10

Československá restaurátorská škola – poznámky k pojmu a současné praxi (výňatek článku z r. 1990)

Ke zdůrazňovaným specifickým československé restaurátorské školy patří patrně především školení a příprava restaurátorů formou vysokoškolského studia na Akademii výtvarných umění. Zde nesporně máme dobrou tradici a v 50. letech jsme patřili k průkopníkům nutnosti vysokoškolské kvalifikace restaurátora. Dnes je ovšem tento požadavek naprosto běžný a při srovnání studijních plánů výuky škol z našeho nejbližšího okolí – z drážďanské Hochschule für Bildenden Künste, krakovské Akademie-Dzial Konzerwacji zabytków, vídeňské Akademie – Meisterschule für Konzervierung nebo budapeštské Képzőművészeti Főiskola, tedy při srovnání většinou publikovaných studijních plánů těchto škol se způsobem výuky na našich vysokoškolských učilištích v Praze a Bratislavě se nemohu ubránit dojmu, že zahraniční výuka je dnes koncipována podstatně šířeji s větším důrazem na metodiku průzkumových prací, znalostí materiálů a technik i vlastní restaurátorské praxe žáků. Zcela u nás chybí jakákoliv výuka restaurátorů specializujících se na užitá umění, velmi potřebné postgraduální studium zůstává v nejlepším případě v poloze úvah, zahraniční styky a stáže studentů, ale i frekventantů jsou minimální, právě tak minimální jsou možnosti získávání odborné literatury a seriózních informací z oboru. Mimochodem, v celosvětové bibliografii dizertačních prací a výzkumných zpráv z restaurátorského oboru za posledních zhruba 15 let, která vyšla předloni péčí ICOMu, není československé restaurátorské školství zastoupeno vůbec (Bibliography - Theses - Dissertations - Research reports in Conservation – A preliminary report, ICOM-Budapest 1987).

Obávám se, že kdysi uznávané specifikum československé restaurátorské školy v oblasti školení a přípravy restaurátorů dnes už spíše živoří ze slavné tradice. Z reportáže publikované v Ateliéru (19/1988, s. 8) a věnované restaurátorské činnosti, jsem vybral následující citát: „Restaurátor rovná se umělec - to je také výchozí premisa výuky ve specializovaném ateliéru pražské AVU.“ V zásadě stejná charakteristika - restaurátor rovná se umělec, se stala i jakýmsi leitmotivem části textů v katalogu nedávné výstavy v Mánesu. Dalo by se soudit, že jedním z hledaných specifík československé restaurátorské školy je zdůraznění uměleckého přístupu k restaurovanému dílu. Tedy něco jako primární preference výtvarného aspektu v restaurátorské činnosti. Nechci zde vyvolat dojem nějakého odmítání uměleckosti restaurátorské profese, restaurování je nepochybně výtvarnou činností, specifickou výtvarnou činností a podíl výtvarného, nebo chcete-li uměleckého přístupu k restaurovanému dílu je nezastupitelný. Na druhé straně ovšem jsem přesvědčen, že výtvarný aspekt této činnosti nemůže být dominantní, že výtvarný cit, invence a senzibilita, tedy vlastnosti charakterizující umělce, musejí být právě v restaurátorské činnosti výrazně korigovány intelektem.

Ostatně při formulování požadavků na kvalifikovaného restaurátora kladl prof. Slánský právě tyto otázky na poslední místo - cituji „kromě toho“, tedy kromě všech ostatních požadavků, „musí být restaurátor umělcem, jenž plně chápe umělecký význam opravovaného díla“. Jsem si pochopitelně vědom, že toto Slánského zařazení na poslední místo je třeba chápat ve smyslu anglického „last not least“. Celá problematika většinou nutně výtvarné interpretace nebo výtvarné prezentace restaurovaného díla je podmíněna faktem, že na výtvarné dílo minulosti aplikujeme koncepci aktuálnosti. Jestliže primární povinností restaurátora je chránit minulost, musí nutně být ona koncepce aktuálnosti aplikována jen v nezbytně nutném rozsahu. Zdůrazňování dominantního postavení umělce v restaurátorské činnosti by mohlo být, podle mého soudu, opět spíše negativním specifikem československé restaurátorské školy.

(Togner, M.: Československá restaurátorská škola – poznámky k pojmu a současné praxi, In: Památky a příroda 5, 1990, s. 276–277)

8. Které z informací z textu nevyplývají:

- a) V celosvětové bibliografii dizertačních prací a výzkumných zpráv z restaurátorského oboru za posledních zhruba 15 let zcela chybí příspěvky z českého a slovenského prostředí.
- b) To, že se restaurátor rovná umělec, se stalo leitmotivem části textů v katalogu nedávné výstavy v Mánesu.
- c) Studijní plány vysokých škol vzdělávajících restaurátory u našich nejbližších sousedů jsou koncipovány širěji, než v Československu.
- d) V Československu chybí školení pro restaurátory specializující se na díla výtvarných umění.**

9. Z textu vyplývá následující informace:

- a) Autor článku zcela odmítá umělecký přístup k restaurování.
- b) Autor článku umělecký přístup zcela neodmítá, ale staví nad něj pohled přírodovědný, který upřednostňuje průzkumové práce, či znalost materiálů a technik.
- c) Autor článku umělecký přístup k restaurování sice neodmítá, ale požaduje jeho korigování prostřednictvím intelektu.**
- d) Autor článku nejenže umělecký přístup neodmítá, ale považuje jej za jediný správný.

10. Prof. Slánský (dle autora článku) tvrdil ve svých požadavcích na kvalifikované restaurátory následující:

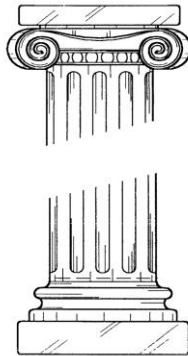
- a) Restaurátoři musí ovládat různé vědomosti a dovednosti včetně uměleckého přístupu, který slouží k chápání restaurovaného díla.**
- b) Restaurátoři musí ovládat různé vědomosti a dovednosti, avšak umělecký přístup je ze všeho nejdůležitější a stojí nad ostatními aspekty práce restaurátora.
- c) Restaurátoři musí ovládat různé vědomosti a dovednosti, z nichž umělecký přístup stojí ve svém významu na místě posledním.
- d) Restaurátoři se mají plně spolehnout na umělecký přístup, který slouží k chápání restaurovaného díla.

2. doplňující kolo přijímacího řízení

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

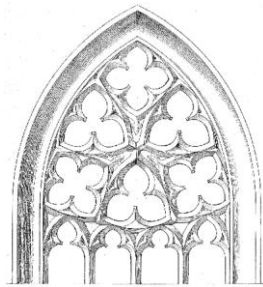
1. Kterého architektonického řádu je sloup na obrázku?

- a) **iónského**
- b) dórského
- c) korintského
- d) kompozitního



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) **gotické**
- b) barokní
- c) renesanční
- d) geometrické moderny



3. Výrazem „skulptura“ rozumíme:

- a) malbu voskem
- b) malbu do vlhké omítky
- c) **sochu vytvořenou ubíráním hmoty**
- d) sochu vytvořenou přidáváním hmoty

4. Slovem „katedrála“ nazýváme:

- a) chrámovou stavbu na kruhovém půdorysu
- b) kterýkoli středověký kostel
- c) **biskupský kostel**
- d) klášterní kostel

5. Atributem sv. Petra je:

- a) bič
- b) meč
- c) kyj
- d) klíč**

6. Slovo „renesance“ označuje:

- a) očištění stavby od nepůvodních úprav
- b) opětovné postavení zaniklé stavby
- c) znovuzrození antiky**
- d) opakovanou sanaci stavby

7. Význačným představitelem kubismu nebyl:

- a) Emil Filla
- b) Salvador Dalí**
- c) Pablo Picasso
- d) Georges Braque

8. Vincent Van Gogh žil v letech:

- a) 1720–1747
- b) 1853–1890**
- c) 1905–1932
- d) v 17. století, přesná data nejsou známa

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



- a) Barevná exprese Eugéna Delacroixe, koryfeje malířství romantismu, není dnes vnímána samozřejmě – další vývoj přinesl ještě zářivější barvy a moderní, vizuálně přesycená doba, si ohnivého Delacroixova nachu sotva všimne.
- b) Karel Škréta emigroval v roce 1628 jako protestant a do Čech se vrátil roku 1638 jako katolík a zakladatelská osobnost českého barokního malířství.
- c) Dramatický moment pražské defenestrace z r. 1618 se dočkal řady uměleckých ztvárnění, krom jiného i malbou Václava Brožíka, čelního představitele akademické historické malby 19. století.
- d) Nizozemská revoluce znamená pro holandské malířství 17. století zánik tradičních zakázek – oltářních obrazů. Rozvíjí se jiné žánry, mj. portrét, za jehož dodnes nepřekonaného mistra lze považovat Rembrandta van Rijn.**

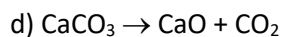
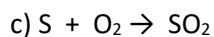
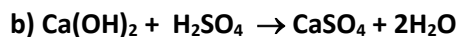
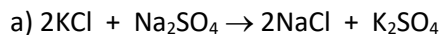
10. Na obrázku je dílo, které řadíme k:

- a) klasicismu
- b) romantickému historismu
- c) realismu
- d) baroku**

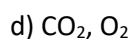
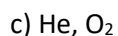
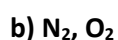
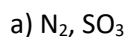


II. část - ZÁKLADY CHEMIE

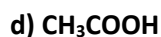
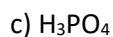
1. Vyberte neutralizační reakci:



2. Hlavními součástmi zemské atmosféry jsou:



3. Mezi karboxylové kyseliny lze zařadit:



4. Vyberte, které tvrzení není správné:

a) oxid uhličitý je za běžného atmosférického tlaku a pokojové teplotě plyn

b) oxid uhličitý je za běžného atmosférického tlaku a pokojové teplotě bezbarvý

c) oxid uhličitý je za běžného atmosférického tlaku a pokojové teplotě hořlavina

d) oxid uhličitý je za běžného atmosférického tlaku a pokojové teplotě bez zápachu

5. Která charakteristika platí o mědi:

a) patří do skupiny halogenidů

b) je to radioaktivní prvek

c) v kontaktu se zlatem nebo stříbrem vytváří sloučeniny

d) je to kujný, tažný a vodivý kov

6. Která kapalina patří mezi organické sloučeniny:

- a) rtuť
- b) voda
- c) etanol**
- d) tekutý dusík

7. Proteiny obsažené v klišu jsou:

- a) syntetické elastomery
- b) syntetické makromolekulární látky
- c) přírodní makromolekulární látky**
- d) nízkomolekulární halogenované uhlovodíky

8. Vodný roztok kuchyňské soli, který vznikne smícháním 3 litrů vodného roztoku kuchyňské soli s koncentrací 0,5 % hm. a 2 litrů vodného roztoku kuchyňské soli s koncentrací 250 mg/l obsahuje celkově:

- a) 1,55 g NaCl
- b) 15,05 g NaCl
- c) 155 g NaCl
- d) 15,5 g NaCl**

9. Protonové číslo atomu udává:

- a) počet atomů v molekule
- b) počet neutronů
- c) počet vazeb v molekule
- d) počet elektronů nebo protonů**

10. Ve sloučenině KCl je chemická vazba:

- a) iontová**
- b) kovová
- c) kovalentní
- d) vodíková

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Prvním tzv. „dělnickým prezidentem“ ČSR byl

- a) Antonín Novotný
- b) Antonín Zápotocký
- c) Klement Gottwald**
- d) Gustáv Husák

2. Jan Hus byl

- a) evangelík
- b) ateista
- c) katolík**
- d) pravoslavný

3. Mezi evangelisty nepatří

- a) Matouš
- b) Marek
- c) Jan
- d) Jiří**

4. Merkurovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Zeus
- b) Artemis
- c) Hermés**
- d) nemá řeckou paralelu

5. Milan Kundera napsal román s názvem

- a) Zbabělci
- b) Báječná léta pod psa
- c) Sestra
- d) Žert**

6. slovem „sakrální“ označujeme cosi

- a) nepodařeného, pokaženého
- b) posvátného, souvisejícího s bohoslužbou**
- c) osově souměrného
- d) zakrnělého, souvisejícího s nízkým vzrůstem

7. Mezi členy EU patří

- a) Chorvatsko**
- b) Švýcarsko
- c) Norsko
- d) Turecko

8. První demokratická republika na našem území vznikla v roce

- a) 1989
- b) 1848
- c) 1918**
- d) 1938

9. Panovník nazývaný „Otec vlasti“ byl z rodu

- a) Habsburského
- b) Lucemburského**
- c) Přemyslovského
- d) Jagellonského

10. Polyfonie je:

- a) mnohoženství
- b) typ starořecké básně od dvou a více autorů
- c) hudební skladba s více různými hlasy**
- d) chemická reakce s více než dvěma reaktanty a produkty

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:

Restaurování je operací, jejímž cílem je odhalovat a zachovat _____ a historické hodnoty památky a zakládá se na respektování původní _____ a autentických dokumentů.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- e) pragmatické - hmoty
- f) estetické – podstaty**
- g) statické - materie
- h) vědecké – konzervace

2. Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

MALOVAT-OBRAZ

- e) připravit - spotřeba
- f) kniha - číst
- g) vařit - oběd**
- h) míchat - ingredience

3. V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží opačnému významu slova v zadání.

NAIVNĚ

- e) detailně
- f) hrubě
- g) mazaně**
- h) vychloubačně

4. **Kotě smí být na dvoře, jen pokud tam není kozel. Zároveň smí být kotě na dvoře, jen pokud tam je kočka. Také tam musí být alespoň jeden z kamarádů – pejsek nebo králík. Zároveň tam nesmí být společně kohout s krocánem.**

Ve kterém z následujících příkladů smělo **být kotě celou popisovanou dobu** na dvoře?

- e) Na dvoře byl kohout s králíkem a kočkou. Přišel kozel, kohout odešel a záhy přiletěl krocán.
- f) Na dvoře byla kočka, pejsek, ovce, králík a kohout. Ovce a pejsek odešli, přiletěl krocán.
- g) Na dvoře byli jen kohout, pejsek a kočka. Pak kohout odletěl, přišel králík s krocánem, načež pejsek odešel.**
- h) Na dvoře byli kočka s králíkem. Králík odešel a pak se vrátil s pejskem a kohoutem.

5. **Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu** či
z něho vyplývajících.

Vlastník kulturní památky je podle zákona o státní památkové péči povinen o svoji kulturní památku pečovat – udržovat ji v dobrém stavu a chránit ji před ohrožením, poškozením, znehodnocením nebo odcizením. Může ji užívat pouze tak, aby ji užíváním nepoškozoval, tedy pouze způsobem, který odpovídá technickému stavu, památkové hodnotě a významu kulturní památky.

Které nebo která z následujících tvrzení vyplývají z uvedeného textu?

- e) Vlastník kulturní památky nesmí objekt prodat do zahraničí, pokud tomu neodpovídá jeho technický stav, památková hodnota a význam kulturní památky.
- f) Stát musí chránit památku před ohrožením, poškozením nebo odcizením.
- g) V případě ohrožení kulturní památky může stát památku majiteli odebrat
- h) Vlastník kulturní památky ji může užívat pouze způsobem, který není v rozporu s jejím technickým stavem a významem.**

6. **Petr uběhl rovnoměrným tempem 6 kilometrů za 20 minut. Porovnejte níže uvedené hodnoty.**

Petrova průměrná rychlost

5 m/s

- a) Hodnota vpravo je stejná jako hodnota vlevo**
- b) Hodnota vlevo je větší než hodnota vpravo.
- c) Hodnota vpravo je větší než hodnota vlevo.
- d) Nelze jednoznačně určit, která hodnota je větší.

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT KÚLOHÁM 7AŽ 10

PŘIPOMENUTÍ HODNOTY STÁŘÍ

Je-li hodnota stáří Aloise Riegla pojata rigorózně, musí být za projevy stáří památky považovány veškeré v čase nastalé změny originálu, tj. nejen stárnutí materie, ale také destrukce celé jeho původní struktury, k nimž během času došlo, byť by ohrožovaly samou podstatu původního sdělení uměleckého díla. Památková péče, která by takovýto krajní respekt před hodnotou stáří přijala, nutně přechází k vysloveně antirestaurátorskému stanovisku. V praxi lze jít za tímto ideálem ovšem jen zcela výjimečně – např. u děl druhově jedinečně dochovaných nebo v případě silné poškozených děl s ničím nesrovnatelné umělecké hodnoty (klasická řecká plastika). Nicméně jsou země, v nichž se názor tohoto druhu prosadil i ve vztahu ke gotické plastice galerijního určení. Vzpomeňme výstavu „Umění francouzského středověku“ v Praze 1979. Miloš Suchomel si toho správně povšimnul a napsal: „Sochařská díla na výstavě nenesla žádné nové scelovací, tmelové a retušovací restaurátorské výtvarné zásahy, tím méně pak byla opatřena současnými modelačními doplňky. Zato u polychromovaných skulptur zůstaly v poslední době zřejmě nedotčené přemalbové vrstvy a byly někde ponechány ve fragmentech i na odkrytém původním malířském pojednání sochařského bloku.“

Opačnou krajností je snaha uvést pomocí dostupných prostředků staré umělecké dílo do jeho původní podoby s nerespektováním Stop stáří všeho druhu. I za tímto ideálem lze prakticky jít pouze zcela výjimečně – dokonce snad jen v případě netknutě dochovaných zlatých předmětů. Přesto tento gnoseologicky neoprávněný cíl byl u nás ještě v 50. letech programově vytyčován. V české restaurátorské škole s ním zdánlivě konvenoval předpoklad shodného uměleckého vnímání starého a soudobého umění. Dodnes jsme v terminologickém slovníku naší památkové péče nedokázali odlišit „restaurování“ od „obnovování památek“. A jak často se setkáváme s přáním investorů, aby jimi spravované památky „zářily novotou“. Nejednou je jim také skutečně vyhověno. Přístup k části nedávno restaurovaného mobiliáře kostela sv. Voršily v Praze na Národní třídě je v tomto smyslu dostatečně výmluvný.

Česká restaurátorská škola v pojetí svých nejlepších představitelů odmítla ve vztahu k hodnotě stáří uměleckého díla obě uvedené krajnosti. Programem pro ni se nestala konzervace dnešního stavu díla a ani ne obnova jeho původní podoby. Za východisko veškerých úvah postupně přijala – pokud se podařilo tuto skutečnost vysledovat a správně zobecnit – dochovanou materii a strukturu artefaktu (= výtvarně aktivní část díla, která je bezprostředně vnímána a umělecky hodnocena). Na tomto základě bylo ospravedlněno odstranění pozdějších estetizujících zásahů (přemalby, doplňky) a odtud postupně vzešel i gnoseologicky podložený názor na otázku vlastních stop stáří. V základní stati na toto téma v oboru restaurování, kterou napsal v roce 1963 Mojmír Hamsík, bylo konstatováno, že nelze uvést obraz jakýmkoliv restaurátorským zásahem zpět do podoby, v jaké byl dokončen. Není možné odstranit zřejmé znaky času, které nás dělí od doby vzniku uměleckého díla. Nezapomínejme na toto ani dnes. Jinak se nutně budeme i nadále dopouštět nežádoucích a zbytečných kamufláží, např. celkovým barevným tónováním pískovcových skulptur, nebo budeme dokonce odtud ohrožovat i samotnou autenticitu díla (např. odstraňováním povrchových krust takovýchto skulptur) či zápasit s větrnými mlýny hledáním různých forem regenerací. Obecně se již jednou smířme s tím, že památky jsou pro nás hodnotné především tím, že vznikly v minulých epochách a že je doprovázejí stopy stáří.

(I. Hlobil: Připomenutí hodnoty stáří, in Technologia artis, Ročenka archivu MVT, Praha 1993)

7. Jaký přístup k restaurování je přípustný podle autora článku snad jen u klasické řecké plastiky?

- a) kompletní výtvarná rehabilitace díla s hmotovými i barevnými doplňky chybějících částí díla
- b) výtvarná rehabilitace díla pouze s barevnými doplňky chybějících částí díla
- c) žádný zákrok, či takový, který neodstraňuje žádné stopy stárnutí díla**
- d) konzervační zákrok, který umožňuje odstranit stopy stárnutí, ale dílo nijak nedoplňuje

8. Jakou informaci o výstavě „Umění francouzského středověku“ v Praze 1979 zaznamenal podle autora článku Miloš Suchomel?

- a) všechny pozdější doplňky byly na uměleckých dílech sejmuty a došlo ke scelení originálu
- b) pozdější doplňky na uměleckých dílech nebyly snímány, ale došlo alespoň ke scelení originálu
- c) všechny pozdější doplňky byly na uměleckých dílech sejmuty, ale nedošlo ke scelení originálu
- d) pozdější doplňky na uměleckých dílech nebyly snímány, zároveň nedošlo ke scelení originálu**

9. Jaký cíl restaurování byl podle autora článku u nás v 50. letech 20. stol. vytyčován?

- a) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“ bez ponechání stop stárnutí**
- b) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“, avšak s ponecháním stop stárnutí
- c) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“ s částečným ponecháním stop stárnutí
- d) ponechat umělecké dílo v jeho současném stavu, a to i s ponecháním stop stárnutí

10. Jaký názor publikoval, podle autora článku, v roce 1963 Mojmír Hamsík?

- a) U uměleckého díla je možné odstranit stopy stárnutí, ale není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- b) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stárnutí, ale je možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- c) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stárnutí, ani není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.**
- d) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stárnutí, ale je možné se alespoň částečně navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru:

8206T120 – Restaurování a konzervace nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury, specializace Kámen, specializace Malba

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 16. 9. 2020

Pohovor - 29. 9. 2020

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

30. 9. 2020

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

5. 10. 2020

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce.

Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:**

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru

8206T131 – Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách, specializace: Papír, Textil

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 16. 9. 2020

Pohovor - 29. 9. 2020

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

30. 09. 2020

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

6. 10. 2020

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) **Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKUTEČNĚ ZAPSÁNO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
B0222A1 001	9		9	7		7	7		7	2		2	0		0	5		5	5	0		0	0		0	5	5
B0222A1 002	12		12	9		9	7		7	5		5	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	4
B0222A1 003	16		16	16		16	11		11	5		5	0		0	4		4	4	1		1	0		0	4	4
B0222A1 004	10		10	8		8	5		5	5		5	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
8206T120	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
8206T131	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
CELKEM	55		55	48		48	38		38	17		17	0		0	26		26	26	2		2	0		0	26	25

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA 2.kolo BcA MgA					16. – 18. 6. 2020 15. – 17. 9. 2020 29. 9. 2020		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA 2.kolo BcA MgA					30. 6. 2020 22. 9. 2020 30. 9. 2020		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA 2.kolo BcA MgA					26. 8. 2020 13. 10. 2020		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA 2.kolo BcA MgA					19. 6. – 19. 7. 2020 18. 9. - 18. 10. 2019 30. 9. – 30. 10. 2020		
Skončení přijímacího řízení					4.12.2020		

Pozn.:V tabulce č. 3 je vyplněn pouze sloupec příslušné fakulty