

Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Litomyšl 2015/2016

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, proděkan pro studium, pedagogickou činnost a rozvoj

Datum zveřejnění: 25. 11. 2015

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru:

8206R048 – Restaurování a konzervace kamene a souvisejících materiálů

b) Termíny přijímacích zkoušek

16. – 18. 6. 2015

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

9. 7. 2015

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

9. 9. 2015

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce

- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška

- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

I. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 2–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Domácí práce byly předány formou

kvalitní fotodokumentace, případně ve fyzické podobě. Dokumentaci domácích prací bylo možné po předchozí dohodě s vyučujícími v ateliéru dodat i v elektronické podobě.

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 12.

II. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí výtvarné přípravy, asistent ateliéru a asistent výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	10
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	90 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	83
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	67

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	10	67	53	83	
Celkem	10	67	53	83	32

Příloha č. 1/II

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru:

8206R049 – Restaurování a konzervace nástěnné malby a sgrafita

b) Termíny přijímacích zkoušek

16. – 18. 6. 2015

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

9. 7. 2015

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

9. 9. 2015

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

I. část

- **domácí práce**

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu (min. 5 ks); realistické studijní kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 5 ks); perspektivní kresby - studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 5 ks); barevné studie ve vodorozpustných technikách (akvarel, tempera, 5 ks, z toho alespoň 2 ks ve formátu A2 a větší); kopie kreseb, akvarelů, či kvašů respektující původní techniku (min. 2 ks). Z výše uvedených prací alespoň 10 musí být dodáno ve fyzické podobě, ostatní mohou být dodány v elektronické podobě na CD, či DVD.

- **písemný test**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek
Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 12.

II. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí výtvarné přípravy, asistent ateliéru a asistent výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- závěrečný ústní pohovor

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	8
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	90 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	80
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	68,4

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	68,4	58	80	
Celkem	8	68,4	58	80	30

Příloha č. 1/II

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:**

8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního oboru

8206R050 – Restaurování a konzervace papíru, knižní vazby a dokumentů

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

16. – 18. 6. 2015

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

9. 7. 2015

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

9. 9. 2015

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

I. část

- domácí práce

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovené pomocí akvarelových barev (min. 3 ks, formát min. A6) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie; kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s přiložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce by měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- písemný test

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek
Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 12.

II. část

- talentové zkoušky

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou
práce s papírem – každým rokem měnící se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu
kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami
kresba portrétu dle živého modelu na A2 uhlem

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů
Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- talentová zkouška

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí výtvarné přípravy, asistent ateliéru a asistent výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří ze zúčastnili písemné zkoušky	17
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	90 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	88
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	64,4

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	17	64,4	20	88	
Celkem	17	64,4	20	88	16

příloha č. 1/IV

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:
8206R Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:
8206R103 – Restaurování a konzervace uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

b) Termíny přijímacích zkoušek

16. – 18. 6. 2015

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu
9. 7. 2015

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí
9. 9. 2015

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu
Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení
viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

I. část

domácí práce

doporučený obsah: malované zátiší na papíře (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min 3 ks formátu A1 a více); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Práce mohou být dodány také formou portfolia po předchozí konzultaci s vedoucí ateliéru.

- písemný test

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek
Test je pro všechny obory bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 12.

II. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část.

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí výtvarné přípravy, asistent ateliéru a asistent výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 -100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností daného oboru.

i) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

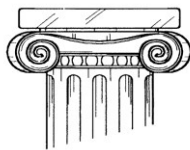
Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	17
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	90 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	88
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	72

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	17	72	55	88	
Celkem	17	72	55	88	28

I. část - DĚJINY UMĚNÍ

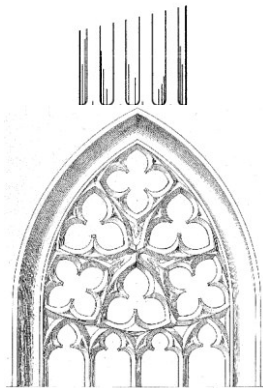
1. Kterého architektonického řádu je sloup na obrázku?

- a) dórského
- b) iónského**
- c) korintského
- d) kompozitního



2. Na obrázku je prvek stavby:

- a) barokní
- b) renesanční
- c) gotické**
- d) geometrické moderny



3. Výrazem „skulptura“ rozumíme:

- a) sochu vytvořenou přidáváním hmoty
- b) sochu vytvořenou ubíráním hmoty**
- c) malbu voskem
- d) malbu do vlhké omítky

4. Slovem „katedrála“ nazýváme:

- a) chrámovou stavbu na kruhovém půdorysu
- b) biskupský kostel**
- c) kterýkoli středověký kostel
- d) klášterní kostel

5. Atributem sv. Petra je:

- a) klíč**
- b) meč
- c) kyj
- d) bič

6. Slovo „renaissance“ označuje:

- a) očištění stavby od nepůvodních úprav
- b) opětovné postavení zaniklé stavby
- c) opakovanou sanaci stavby
- d) znovuzrození antiky**

7. Význačným představitelem kubismu nebyl:

- a) Emil Filla
- b) Pablo Picasso
- c) Salvador Dalí**
- d) Georges Braque

8. Vincent Van Gogh žil v letech:

- a) 1853–1890**

- b) 1720–1747
- c) 1905–1932
- d) v 17. století, přesná data nejsou známa

9. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?



- a) Nizozemská revoluce znamená pro holandské malířství 17. století zánik tradičních zakázek – oltářních obrazů. Rozvíjí se jiné žánry, mj. portrét, za jehož dodnes nepřekonaného mistra lze považovat Rembrandta van Rijn.
- b) Karel Škréta emigroval v roce 1628 jako protestant a do Čech se vrátil roku 1638 jako katolík a zakladatelská osobnost českého barokního malířství.
- c) Dramatický moment pražské defenestrace z r. 1618 se dočkal řady uměleckých ztvárnění, krom jiného i malbou Václava Brožíka, čelního představitele akademické historické malby 19. století.
- d) Barevná exprese Eugéna Delacroixe, koryfeje malířství romantismu, není dnes vnímána samozřejmě – další vývoj přinesl ještě zářivější barvy a moderní, vizuálně přesycená doba, si ohnivého Delacroixova nachu sotva všimne.

10. Na obrázku je dílo, které řadíme k:

- a) baroku
- b) romantickému historismu
- c) realismu
- d) klasicismu



II. část - ZÁKLADY CHEMIE

1. Vyberte neutralizační reakci:

- a) $2\text{KCl} + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow 2\text{NaCl} + \text{K}_2\text{SO}_4$
- b) $\text{Cu}(\text{OH})_2 + 2\text{HCl} \rightarrow \text{CuCl}_2 + \text{H}_2\text{O}$**
- c) $\text{CaCO}_3 \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2$
- d) $\text{BaCl}_2 + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{BaSO}_4 + 2\text{NaCl}$

2. Mezi CHALKOGENY patří:

- a) He
- b) S**
- c) Na
- d) Cl

3. Estery karboxylových kyselin vznikají:

- a) nahrazením vodíkových atomů v karboxylech kyseliny atomy kovů
- b) nahrazením –OH skupin v karboxylech kyselin skupinami –OR**
- c) obsahují –OH skupinu
- d) polymerací

4. Vyberte, které tvrzení není správné:

ALKOHOLY

- a) obsahují –OH funkční skupinu
- b) jsou nepolární rozpouštědla**
- c) jsou hořlaviny
- d) jsou molekuly, které vytvářejí vodíkové můstky

5. Která charakteristika neplatí o mědi:

- a) patří mezi přechodné prvky
- b) je to kujný, těžný a vodivý kov
- c) na vzduchu oxiduje
- d) patří do skupiny p-prvků**

6. Které z rozpouštědel nepatří mezi polární:

- a) ethanol
- b) voda
- c) aceton
- d) toluen**

7. Peptidická vazba je přítomná v:

- a) proteinech (vejce, tvaroh, aj.)**
- b) tucích
- c) mýdlech
- d) alkoholech

8. Makromolekulární látka není:

- a) polypropylen
- b) kyselina octová**
- c) epoxidová pryskyřice
- d) PVC

9. Protonové číslo atomu udává:

- a) počet atomů v molekule
- b) počet elektronů nebo protonů**
- c) počet neutronů
- d) počet vazeb v molekule

10. Ve sloučenině KCl je chemická vazba:

- a) nepolární
- b) kovalentní polární
- c) iontová**
- d) vodíková

III. část - VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Prvním tzv. „dělnickým prezidentem“ ČSR byl

- a) Antonín Novotný
- b) Antonín Zápotocký
- c) Gustáv Husák
- d) Klement Gottwald**

2. Jan Hus byl

- a) evangelík
- b) katolík**
- c) ateista
- d) pravoslavný

3. Mezi evangelisty nepatří

- a) Matouš
- b) Marek
- c) Jiří**
- d) Jan

4. Merkurovi odpovídá v řecké mytologii

- a) Hermés**
- b) Artemis
- c) Zeus
- d) nemá řeckou paralelu

5. Milan Kundera napsal román s názvem

- a) Zbabělci
- b) Žert**
- c) Sestra
- d) Báječná léta pod psa

6. slovem „sakrální“ označujeme cosi

- a) nepodařeného, pokaženého
- b) zakrnělého, souvisejícího s nízkým vzrůstem
- c) osově souměrného
- d) posvátného, souvisejícího s bohoslužbou**

7. Mezi členy EU patří

- a) Turecko
- b) Švýcarsko
- c) Norsko
- d) Chorvatsko**

8. První demokratická republika na našem území vznikla v roce

- a) 1989
- b) 1848
- c) 1918**
- d) 1938

9. Panovník nazývaný „Otec vlasti“ byl z rodu

- a) Habsburského
- b) Přemyslovského
- c) Lucemburského**
- d) Jagellonského

10. Polygamie neznamená

- a) manželství jednoho muže a jedné ženy
- b) soužití jedné ženy a více mužů**
- c) manželství jednoho muže a více žen
- d) soužití jednoho muže a více žen

IV. část - VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta) se mimo jiné uvádí:

Restaurování je operací, jejímž cílem je odhalovat a zachovat _____ a historické hodnoty památky a zakládá se na respektování původní _____ a autentických dokumentů.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) pragmatické - hmoty

- b) statické - materie
- c) **estetické – podstaty**
- d) vědecké – konzervace

2. Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

MALOVAT-OBRAZ

- a) připravit - spotřeba
- b) kniha - číst
- c) míchat - ingredience
- d) **vařit - oběd**

3. V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží opačnému významu slova v zadání.

NAIVNĚ

- a) **mazaně**
- b) detailně
- c) hrubě
- d) vychloubačně

4. Kotě smí být na dvoře, jen pokud tam není kozel. Zároveň smí být kotě na dvoře, jen pokud tam je kočka. Také tam musí být alespoň jeden z kamarádů – pejsek nebo králík. Zároveň tam nesmí být společně kohout s krocanem.

Ve kterém z následujících příkladů smělo **být kotě celou popisovanou dobu** na dvoře?

- a) Na dvoře byl kohout s králíkem a kočkou. Přišel kozel, kohout odešel a záhy přiletěl krocan.
- b) Na dvoře byla kočka, pejsek, ovce, králík a kohout. Ovce a pejsek odešli, přiletěl krocan.
- c) Na dvoře byli kočka s králíkem. Králík odešel a pak se vrátil s pejskem a kohoutem.
- d) **Na dvoře byli jen kohout, pejsek a kočka. Pak kohout odletěl, přišel králík s krocanem, načež pejsek odešel.**

5. Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu z něho vyplývajících.

Vlastník kulturní památky je podle zákona o státní památkové péči povinen o svoji kulturní památku pečovat – udržovat ji v dobrém stavu a chránit ji před ohrožením, poškozením, znehodnocením nebo odcizením. Může ji užívat pouze tak, aby ji užíváním nepoškozoval, tedy pouze způsobem, který odpovídá technickému stavu, památkové hodnotě a významu kulturní památky.

Které nebo která z následujících tvrzení vyplývají z uvedeného textu?

- a) Vlastník kulturní památky nesmí objekt prodat do zahraničí, pokud tomu neodpovídá jeho technický stav, památková hodnota a význam kulturní památky.
- b) Vlastník kulturní památky ji může užívat pouze způsobem, který není v rozporu s jejím technickým stavem a významem.**
- c) Stát musí chránit památku před ohrožením, poškozením nebo odcizením.
- d) V případě ohrožení kulturní památky může stát památku majiteli odebrat

6. Petr uběhl rovnoměrným tempem 6 kilometrů za 20 minut. Porovnejte níže uvedené hodnoty.

Petrova průměrná rychlost

5 m/s

- a) Hodnota vlevo je větší než hodnota vpravo.
- b) Hodnota vpravo je stejná jako hodnota vlevo**
- c) Hodnota vpravo je větší než hodnota vlevo.
- d) Nelze jednoznačně určit, která hodnota je větší.

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT KÚLOHÁM 7AŽ 10

PŘIPOMENUTÍ HODNOTY STÁŘÍ

Je-li hodnota stáří Aloise Riegla pojata rigorózně, musí být za projevy stáří památky považovány veškeré v čase nastalé změny originálu, tj. nejen stárnutí materie, ale také destrukce celé jeho původní struktury, k nimž během času došlo, byť by ohrožovaly samou podstatu původního sdělení uměleckého díla. Památková péče, která by takovýto krajní respekt před hodnotou stáří přijala, nutně přechází k vysloveně antirestaurátorskému stanovisku. V praxi lze jít za tímto ideálem ovšem jen zcela výjimečně – např. u děl druhově jedinečně dochovaných nebo v případě silně poškozených děl s ničím nesrovnatelné umělecké hodnoty (klasická řecká plastika). Nicméně jsou země, v nichž se názor tohoto druhu prosadil i ve vztahu ke gotické plastice galerijního určení. Vzpomeňme výstavu „Umění francouzského středověku“ v Praze 1979. Miloš Suchomel si toho správně povšimnul a napsal: „Sochařská díla na výstavě nenesla žádné nové scelovací, tmelové a retušovací restaurátorské výtvarné zásahy, tím méně pak byla opatřena současnými modelačními doplňky. Zato u polychromovaných soch zůstaly v poslední době zřejmě nedotčené přemalbové vrstvy a byly někde ponechány ve fragmentech i na odkrytém původním malířském pojednání sochařského bloku.“

Opačnou krajností je snaha uvést pomocí dostupných prostředků staré umělecké dílo do jeho původní podoby s nerespektováním Stop stáří všeho druhu. I za tímto ideálem lze prakticky jít pouze zcela výjimečně – dokonce snad jen v případě netknutě dochovaných zlatých předmětů. Přesto tento gnoseologicky neoprávněný cíl byl u nás ještě v 50. letech programově vytyčován. V české restaurátorské škole s ním zdánlivě konvenoval předpoklad shodného uměleckého vnímání starého a soudobého umění. Dodnes jsme v terminologickém slovníku naší památkové péče nedokázali odlišit „restaurování“ od „obnovování památek“. A jak často se setkáváme s přáním investorů, aby jimi spravované památky „zářily novotou“. Nejednou je jim také skutečně vyhověno. Přístup k části nedávno restaurovaného mobiliáře kostela sv. Voršily v Praze na Národní třídě je v tomto smyslu dostatečně výmluvný.

Česká restaurátorská škola v pojetí svých nejlepších představitelů odmítla ve vztahu k hodnotě stáří uměleckého díla obě uvedené krajnosti. Programem pro ni se nestala konzervace dnešního stavu díla a ani neobnova jeho původní podoby. Za východisko veškerých úvah postupně přijala – pokud se podařilo tuto skutečnost vysledovat a správně zobecnit – dochovanou materii a strukturu artefaktu (= výtvarně aktivní část díla, která je bezprostředně vnímána a umělecky hodnocena). Na tomto základě bylo ospravedlněno odstranění pozdějších estetizujících zásahů (přemalby, doplňky) a odtud postupně vzešel i gnoseologicky podložený názor na otázku vlastních stop stáří. V základní stati na toto téma v oboru restaurování, kterou napsal v roce 1963 Mojmir Hamsík, bylo konstatováno, že nelze uvést obraz jakýmkoliv restaurátorským zásahem zpět do podoby, v jaké byl dokončen. Není možné odstranit zřejmé znaky času, které nás dělí od doby vzniku uměleckého díla. Nezapomínejme na toto ani dnes. Jinak se nutně budeme i nadále dopouštět nežádoucích a zbytečných kamufláží, např. celkovým barevným tónováním pískovcových soch, nebo budeme dokonce odtud ohrožovat i samotnou autenticitu díla (např. odstraňováním povrchových krust takovýchto soch) či zápasit s větrnými mlýny hledáním různých forem regenerací. Obecně se již jednou smířme s tím, že památky jsou pro nás hodnotné především tím, že vznikly v minulých epochách a že je doprovázejí stopy stáří.

(I. Hlobil: Připomenutí hodnoty stáří, in Technologia artis, Ročenka archivu MVT, Praha 1993)

7. Jaký přístup k restaurování je přípustný podle autora článku snad jen u klasické řecké plastiky?

- a) kompletní výtvarná rehabilitace díla s hmotovými i barevnými doplňky chybějících částí díla
- b) výtvarná rehabilitace díla pouze s barevnými doplňky chybějících částí díla
- c) konzervační zákrok, který umožňuje odstranit stopy stáří, ale dílo nijak nedoplňuje
- d) žádný zákrok, či takový, který neodstraňuje žádné stopy stárnutí díla**

8. Jakou informaci o výstavě „Umění francouzského středověku“ v Praze 1979 zaznamenal podle autora článku Miloš Suchomel?

- a) všechny pozdější doplňky byly na uměleckých dílech sejmuty a došlo ke scelení originálu
- b) pozdější doplňky na uměleckých dílech nebyly snímány, zároveň nedošlo ke scelení originálu**
- c) pozdější doplňky na uměleckých dílech nebyly snímány, ale došlo alespoň ke scelení originálu
- d) všechny pozdější doplňky byly na uměleckých dílech sejmuty, ale nedošlo ke scelení originálu

9. Jaký cíl restaurování byl podle autora článku u nás v 50. letech 20. stol. vytyčován?

- a) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“, avšak s ponecháním stop stáří
- b) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“ s částečným ponecháním stop stáří
- c) uvést umělecké dílo do co nejvíce „původního stavu“ bez ponechání stop stáří**
- d) ponechat umělecké dílo v jeho současném stavu, a to i s ponecháním stop stáří

10. Jaký názor publikoval, podle autora článku, v roce 1963 Mojmír Hamsík?

- a) U uměleckého díla je možné odstranit stopy stáří, ale není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- b) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ale je možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- c) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ale je možné se alespoň částečně navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.
- d) U uměleckého díla není možné odstranit stopy stáří, ani není možné se navrátit k podobě, v jaké bylo dokončeno.**

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) Číslo a název studijního programu:

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:

8206T120 – Restaurování a konzervace děl nástěnné malby, sochařských děl a povrchů architektury

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 12.6. 2015

Pohovor - 24. 6. 2015

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

13. 7. 2015

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

13. 9. 2015

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) Termín ukončení přijímacího řízení

viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) **Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

Příloha č. 1/IV

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení

a) **Číslo a název studijního programu:**

N8206 Výtvarná umění

Číslo a název studijního programu:

8206T131 – Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících materiálech

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolio – 12.6.2015 – 1. kolo

27.8.2015 – 2. kolo

Pohovor - 24. 6. 2015 – 1. kolo

10. 9. 2015 – 2. kolo

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

13. 7. 2015 – 1. kolo

22. 9. 2015 – 2. kolo

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

22. 11. 2015

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

viz závěrečná souhrnná tabulka

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- pohovor, při kterém uchazeč prokazuje úroveň znalostí a orientace v oboru restaurování
- předložení profesního portfolia
- představení vlastního projektu diplomové práce

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

Uchazeč také představil a zdůvodnil svůj projekt diplomové práce v rozsahu 2-3 normostran. Tento projekt, zaměřený na některou z oblastí studovaného oboru, by měl během studia vyústit v diplomovou práci.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 20 bodů

projekt maximálně 30 bodů

pohovor maximálně 50 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKUTEČNĚ ZAPSANO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
8206R048	14		14	10		10	8		8	6		6	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	5
8206R049	10		10	8		8	6		6	4		4	0		0	4		4	4	2		2	0		0	4	4
8206R050	17		17	17		17	7		7	10		10	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	3
8206R103	20		20	17		17	10		10	10		10	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
8206T120	5		5	5		5	5		5	0		0	0		0	5		5	5	0		0	0		0	5	5
8206T131	8		8	8		8	5		5	3		3	0		0	5		5	5	0		0	0		0	5	5
CELKEM	74		74	65		65	41		41	33		33	0		0	28		28	28	4		4	0		0	28	26

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA					16. – 18. 6. 2015 24.6.2015 10.9.2015		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA					9. 7. 2015 13. 7. 2015 22. 9. 2015		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA MgA					9. 9. 2015 13. 7. 2015 22. 11. 2015		
Možnosti nahlédnutí uchazečem do jeho materiálů BcA MgA					18. 6. – 18. 7. 2015 24. 6. – 24. 7. 2015 10. 9. – 10. 10. 2015		
Skončení přijímacího řízení					22. 11. 2015		

Pozn.:V tabulce č. 3 vyplní každá fakulta a ústav pouze svůj sloupec