



# Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2023/2024

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., proděkan pro studium a pedagogickou činnost

**Datum zveřejnění: 23. 11. 2023**

## Obsah

1. Bakalářský studijní program .....	2
1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001 .....	2
1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002 .....	6
1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003 .....	10
1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004 .....	14
1.5. Přijímací test pro bakalářský studijní program.....	18
2. Navazující magisterský studijní program.....	29
2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001 .....	29
2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002.....	31
2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003 .....	33
2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004 .....	35
3. Doktorský studijní program .....	37

# 1. Bakalářský studijní program

## 1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

**Číslo a název specializace:** B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 13. – 15. 6. 2023

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 06. 2023

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 16. 8. 2023

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

### 1. část

#### - **domácí práce**

**Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace – portfolio.**

Doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolio uchazeč předložil alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

#### - **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

### 2. část

#### - **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

## **i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

### **1. část**

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.  
Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

### **2. část.**

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

### **3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče**

### **4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan**

### **5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů**

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

<b>Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky</b>	8
<b>Počet variant zadání</b>	1
<b>Doba na vypracování</b>	60 minut
<b>Počet otázek</b>	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
<b>Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky</b>	100
<b>Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky</b>	75
<b>Průměrný výsledek přijímací zkoušky</b>	66,56

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	8	66,56	52,5	75	
<b>Celkem</b>	8	66,56	52,5	75	21,98

## **1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002**

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

**Číslo a název specializace:** B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 13. – 15. 6. 2023

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 06. 2023

**d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 14. 8. 2023

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

### **1. část**

- Domácí práce
- Písemný test

### **2. část**

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

### **1. část**

#### **- domácí práce**

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby – studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2) kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace.

#### **- písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

### **2. část**

#### **- talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

#### **- závěrečný ústní pohovor**

prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

## **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

### **1. část**

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

## **2. část.**

### **- talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

### **- závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium.

Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

## **3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče**

## **4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan**

## **5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů**

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.



**j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky**

<b>Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky</b>	12
<b>Počet variant zadání</b>	1
<b>Doba na vypracování</b>	60 minut
<b>Počet otázek</b>	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
<b>Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky</b>	100
<b>Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky</b>	75,0
<b>Průměrný výsledek přijímací zkoušky</b>	64,17

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	12	64,17	52,5	75	
<b>Celkem</b>	12	64,17	52,5	75	26,67

### **1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003**

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

**Číslo a název specializace:** B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 13. – 15. 6. 2023

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 06. 2023

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

#### **1. část**

- Domácí práce
- Písemný test

#### **2. část**

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

### **1. část**

#### **- domácí práce**

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovená pomocí akvarelových barev (min. 3 ks, formát min. A6) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

#### **- písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

### **2. část**

#### **- talentové zkoušky**

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou práce s papírem – každým rokem mění se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlem

#### **- závěrečný ústní pohovor**

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

## **i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

### **1. část**

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

## **2. část**

### **- talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

### **- závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

## **3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče**

## **4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan**

## **5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů.**

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

**j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky**

<b>Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky</b>	9
<b>Počet variant zadání</b>	1
<b>Doba na vypracování</b>	60 minut
<b>Počet otázek</b>	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
<b>Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky</b>	100
<b>Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky</b>	90
<b>Průměrný výsledek přijímací zkoušky</b>	62,5

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	9	62,5	57,5	90	
<b>Celkem</b>	9	62,5	57,5	90	28,31

## **1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004**

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

**Číslo a název specializace:** B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé.

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 13. – 15. 6. 2023

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 27. 06. 2023

**d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 15. 8. 2023

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

### **1. část**

- Domácí práce
- Písemný test

### **2. část**

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

### **1. část**

#### **- domácí práce**

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min. 3 ks formátu A1); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohly být dodány také formou portfolia.

#### **- písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

### **2. část**

#### **- talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

#### **- závěrečný ústní pohovor**

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

## **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

### **1. část**

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

## **2. část**

### **- talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

### **- závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

## **3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče**

## **4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan**

## **5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů**

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.



**j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky**

<b>Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky</b>	14
<b>Počet variant zadání</b>	1
<b>Doba na vypracování</b>	60 minut
<b>Počet otázek</b>	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
<b>Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky</b>	100
<b>Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky</b>	75
<b>Průměrný výsledek přijímací zkoušky</b>	62,86

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	14	62,86	40	75	
<b>Celkem</b>	14	62,86	40	75	25,42

## 1.5. Přijímací test pro bakalářský studijní program

### I. část – DĚJINY UMĚNÍ

1. Dispozice typické středověké křesťanské baziliky je tvořena:

- a) sudým počtem lodí, které jsou od sebe navzájem odděleny řadou pilířů nebo sloupů
- b) lichým počtem lodí, které mají vždy stejnou výšku
- c) jednolodním sálem s trémovým stropem
- d) lichým počtem lodí, kdy střední loď je vždy vyšší než boční lodě**

2. Pro kterého svěťce jsou charakteristické atributy zlomeného kola a meče?

- a) sv. Petr
- b) sv. Václav
- c) sv. Ludmila
- d) sv. Kateřina**

3. Zobrazený ornamentální motiv je typický pro:

- a) renesanci**
- b) rokoko
- c) biedermeier
- d) secesi

4. Mezi významné malíře 18. století nepatří:

- a) Nicolas Poussin**
- b) François Boucher
- c) Giovanni Battista Tiepolo
- d) Franz Anton Maulbertsch



## 5. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?

- a) V prvních dvou desetiletích 16. století sahalo renesanční sochařství v čele s Michelangelem Buonarrotim nejčastěji k námětům, které čerpaly inspiraci v antické kultuře a vycházely ze všeobecného zájmu o studium a archeologické poznání antických památek.
- b) Všeobecný nedostatek velkých zakázek od významných zadavatelů, především církve, vedl v první polovině 19. století sochaře Václava Prachnera, Josefa Malínského nebo Františka Xavera Lederera i k přijímání menších zakázek, jako byla sochařská výzdoba kašen nebo náhrobků.
- c) Mezi nejvýznamnější mecenáše umění v renesanční Florencii patřil rod Medicejských. Jejich zásluhou vznikly na hlavních florentských náměstích sochařsky ztvárněné fontány, z nichž nejznámější je Neptunova fontána od Bartolomea Ammanatiho před Palazzo Vecchio.
- d) Realizace monumentální fontány na římském náměstí Piazza Navona v letech 1648–1651 byla jednou z mnoha zakázek Gian Lorenza Berniniho. Podstavec z travertinu uprostřed nádrže zdobí personifikace čtyř světových vodních toků a korunuje jej antický obelisk z doby císaře Domitiana.



## 6. V oblasti výtvarného umění označuje výraz „al secco“:

- a) kresbu nebo skicu suchým pastelem
- b) malbu s využitím rychleschnoucích olejových barev
- c) **techniku nástěnné malby do suché omítky**
- d) techniku nástěnné malby do vlhké omítky

7. Termín „konzervace“ v památkové péči označuje:

- a) zachování památky v současné podobě, včetně druhotných zásahů
- b) rekonstrukci památky do předpokládané původní podoby, jakou měla v době svého vzniku
- c) opakovanou sanaci stavby s využitím chemických prostředků
- d) úplné nahrazení všech poškozených částí s cílem dosáhnout vyšší životnosti památky

8. Který z uměleckých stylů je charakteristický pro tvorbu sochaře Otto Gutfreunda před rokem 1918?

- a) secese
- b) civilismus
- c) **kubismus**
- d) abstrakce

9. V jakém období žil španělský malíř Francisco José de Goya y Lucientes známý jako Francisco Goya?

- a) **1746–1828**
- b) 1853–1898
- c) 1873–1945
- d) 1723–1770

10. Ve kterém evropském městě se letos na podzim koná slavné mezinárodní bienále architektury?

- a) Amsterdam
- b) Paříž
- c) Londýn
- d) **Benátky**

## II. část – ZÁKLADY CHEMIE

1. Který z prvků patří mezi kovy:

- a) O
- b) Pb**
- c) C
- d) N

2. Která reakce je za běžných podmínek nemožná:

- a)  $\text{NaOH} + \text{HCl} \rightarrow \text{NaCl} + \text{H}_2\text{O}$
- b)  $3\text{Au} + 4\text{O}_2 \rightarrow \text{Au}_2\text{O}_3$**
- c)  $\text{Ca}(\text{OH})_2 + \text{CO}_2 \rightarrow \text{CaCO}_3$
- d)  $2\text{K} + 2\text{H}_2\text{O} \rightarrow 2\text{KOH} + \text{H}_2$

3. Které tvrzení o sloučeninách je správné:

- a) Epoxid je slitina kovů.
- b) NaCl se nerozpouští v  $\text{H}_2\text{O}$ .
- c)  $\text{CuSO}_4$  je sůl kyseliny sírové .**
- d) Methan patří mezi anorganické látky.

4. Kolik protonů a kolik elektronů je v atomu chlóru



- a) protony = 17 / elektrony = 35
- b) protony = 35 / elektrony = 35
- c) protony = 17 / elektrony = 17**
- d) protony = 35 / elektrony = 17

5. Pokud organická sloučenina obsahuje jedinou funkční skupinu  $-\text{COOH}$ , tak patří mezi

- a) alkany
- b) estery
- c) alkoholy
- d) karboxylové kyseliny**

6. Sloučenina se vzorcem  $\text{CaCl}_2$  se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a) chlornan vápenný
- b) chlorid vápenatý**
- c) chloristan vápenitý
- d) chlorečnan vápeničitý

7. Kolik g portlandského cementu je potřeba pro přípravu 3 kg suché maltové směsi s obsahem portlandského cementu 25 % hmotnostních:

- a) 75 g
- b) 750 g**
- c) 7500 g
- d) 7,5 g

8. Jednou z hlavních složek pískovců těžených v České republice je:

- a) kalcit
- b) anhydrit
- c) křemen**
- d) aragonit

9. Mezi přírodní makromolekulární látky patří:

- a) polyethylen
- b) kanabidiol
- c) celulóza**
- d) chlorofyl

10. Lněný olej se ve výtvarném umění používá zejména jako:

- a) pojivo barev**
- b) barvivo pro tapisérie
- c) příměs do sádrových malt
- d) prostředek pro čištění štětců

### III. část – VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Po smrti Ludvíka Jagellonského (1526) vládl českým zemím:

- a) Vladislav Jagellonský
- b) Ferdinand I. Habsburský**
- c) Jiří z Poděbrad
- d) císař Rudolf II. Habsburský

2. Kterému panovníkovi se přezdívalo „Král Slunce“?

- a) český král Přemysl Otakar II.
- b) český král Karel IV. Lucemburský
- c) francouzský král Ludvík XIV.**
- d) Josef II. Habsburský

3. Česká republika se stala spolu s několika dalšími zeměmi (mj. Slovensko, Polsko, Maďarsko, Litva) členem Evropské unie v roce:

- a) 1989
- b) 1999
- c) 2004**
- d) 2014

4. Jaký atribut má evangelista Marek?

- a) lev**
- b) osel
- c) orel
- d) kůň

5. Mezi třináct úkolů slavného antického hrdiny Hérakla nepatří:

- a) Zabití nemejského lva
- b) Zahnání lidožravých stymfalských ptáků
- c) Zabití Gorgony Medúsy a získání její hlavy**
- d) Přinesení zlatých jablek ze zahrad Hesperidek

6. Autorem opery Figarova svatba (Le nozze di Figaro) je:

- a) Josef Mysliveček
- b) Wolfgang Amadeus Mozart**
- c) Giuseppe Verdi
- d) Giacomo Puccini

7. Alois Jirásek je autorem románu:

- a) Trhání
- b) Filosofská historie**
- c) Válka s mloky
- d) Nesnesitelná lehkost bytí

**8. Termín „empirický“ znamená:**

- a) vztahující se k římskému impériu (císařství)
- b) pocházející z konce 18. století
- c) založený na předpokladu a domněnce
- d) založený na zkušenosti nebo experimentu**

**9. Se kterou zemí nesousedí Rakousko:**

- a) Švýcarsko
- b) Slovinsko
- c) Lichtenštejnsko
- d) Francie**

**10. Termín arkóza označuje:**

- a) druh surové mosazi
- b) sedimentární horninu obvykle načervenalé barvy, podobnou pískovci**
- c) ušlechtilou rez vznikající na povrchu předmětů z bronzové slitiny
- d) degenerativní nemoc kloubních tkání



## IV. část – VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V *Mezinárodní chartě o zachování a restaurování památek a sídel z roku 1964 (tzv. Benátská charta)* se mimo jiné uvádí:

Pojem historické památky zahrnuje -----dílo, buď osamocené nebo sídlo městské či venkovské, které podává svědectví o svěbytné civilizaci, příznačném vývoji nebo -----události.

V předešlé větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

- a) neexistující – dávné
- b) intaktní – zábavné
- c) nepovedené – budoucí
- d) architektonické – historické**

2. *Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).*

MODELOVAT – SOCHA

- a) připravit – spotřeba
- b) kniha – číst
- c) míchat – ingredience
- d) péct – chleba**

3. *V následující úloze vyberte z nabízených možností to slovo či výraz, které se nejvíce blíží opačnému významu slova v zadání.*

NAIVNĚ

- a) detailně
- b) mazaně**
- c) hrubě
- d) vychloubačně

4. *Kotě smí být na dvoře, jen pokud tam není krysa. Zároveň smí být kotě na dvoře, jen pokud tam je kočka. Také tam musí být alespoň jeden z kamarádů – pejsek nebo králík. Zároveň tam nesmí být, pokud je tam zároveň kohout i slepice.*

Ve kterém z následujících příkladů **smělo být kotě celou popisovanou dobu** na dvoře?

- a) Na dvoře byli jen kohout, pejsek a kočka. Pak kohout odletěl, přišel králík se slepicí, načež pejsek odešel.**

- b) Na dvoře byl kohout s králíkem a kočkou. Přišla krysa, kohout odešel a záhy přiletěla slepice.
- c) Na dvoře byla kočka, pejsek, ovce, králík a kohout. Ovce a pejsek odešli, přiletěla slepice.
- d) Na dvoře byli kočka s králíkem. Králík odešel a pak se vrátil s pejskem a kohoutem.

**5. Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.**

*Kultura je mimořádně důležitou součástí lidstva, součástí tak starou, jako je lidstvo samo. Jde bezesporu o významný prvek života občanské společnosti, který se základním způsobem podílí na jejím růstu. Přispívá k rozvoji intelektu, morálky i emocí každého člověka bez výjimky a v tomto smyslu plní nezastupitelnou roli. Jednu z nejvýznamnějších částí kulturního bohatství národa tvoří jeho památkový fond, jehož přínos plyne z jeho hodnot historických, uměleckých, estetických, památkových i užitkových. Nezanedbatelný je také význam památkového fondu z hlediska ekonomického, zejména ve spojení s cestovním ruchem. Nejdůležitějším důvodem pro zachování a ochranu památkového fondu je však nesporně jeho skryté, avšak všudypřítomné působení na člověka, na jeho nálady, emoce i intelekt.*

**Které z následujících tvrzení jasně neodpovídá uvedenému textu?**

- a) Kultura má roli při rozvoji intelektu lidské bytosti.
- b) Památkový fond je nejdůležitějším faktorem ovlivňujícím cestovní ruch.**
- c) Kultura je stejně stará jako lidstvo.
- d) Památkový fond má význam pro ekonomiku.

**6. Kolik kalorií je v 30 gramové porci jídla, je-li ve 100 gramech tohoto jídla 300 kalorií?**

- a) 30
- b) 10
- c) 90**
- d) 100

**Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.**

TEXT K ÚLOHÁM 7 až 9

**Historický (romantický) purismus**

*Uplatňoval se v historizující architektuře a v obnově historických památek v 19. století. Je pro něj charakteristické přísné lpění na tzv. čistém slohu, které se projevovalo odstraňováním veškerých pozdějších úprav. Proti takovému přístupu vystupovali zastánci analytické památkové péče (Alois Riegl, Max Dvořák).*

V Čechách byl neogotickým restaurátorem v puristickém duchu např. Josef Mocker, který rekonstruoval řadu středověkých památek.

Tyto zásahy často doslova fyzicky zachránily rekonstruované stavby před rozpadem a přeměnou ve zříceninu (Karlštejn). Na druhé straně znamenaly také velice výrazné poškození historické podoby stavby, přičemž velmi často spíše než o návrat k původní podobě šlo o realizaci romantických představ a de facto o falšování historické podoby obnovovaných budov.

**7. Které z informací ze článku nevyplývají:**

- a) Při puristické obnově památek docházelo k odstraňování pozdějších úprav.
- b) Představitelem purismu v Čechách byl Josef Mocker.
- c) Hrad Karlštejn byl před rekonstrukcí zřícenina.**
- d) Při puristických opravách docházelo k poškozením historické podoby některých staveb.

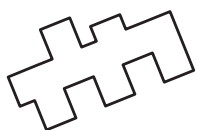
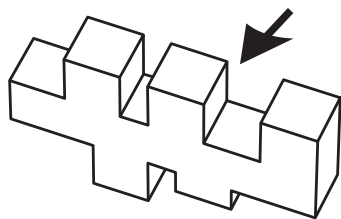
**8. Z článku vyplývá následující informace:**

- a) Pro purismus je charakteristické analytické pojetí památkové péče.
- b) Představitel purismu byl Alois Riegl.
- c) Většina památek v Čechách bylo v 19. století před rozpadem.
- d) Při puristických opravách docházelo k odstraňování pozdějších úprav staveb.**

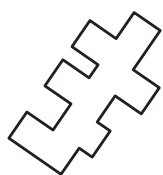
**9. Puristické zásahy měly následující pozitivní dopad na památky:**

- a) Památky měly větší výpovědní hodnotu z hlediska historie.
- b) Památky byly zachráněny před zkázou.**
- c) V památkách se výrazně zvýšil turistický ruch.
- d) Puristické zásahy přispěly k většímu porozumění mezi odborníky v památkové péči.

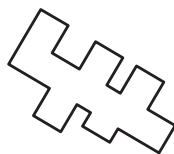
10. Určete, která z možností a) až d) odpovídá profilu objektu v zadání při pohledu zezadu (naznačeno šipkou).



a)



b)



c)



d)

## 2. Navazující magisterský studijní program

### 2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001

- a) **Číslo a název studijního programu:** N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

**Číslo a název specializace:** N0222A1001 – Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

b) **Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 31. 8. 2023

Pohovor - 12. 9. 2023

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

13. 9. 2023

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

f) **Termín ukončení přijímacího řízení**

9. 11. 2023

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

## **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

## **2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002**

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1002 – Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene

### **b) Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 31. 8. 2023

Pohovor - 12. 9. 2023

### **c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

13. 09. 2023

### **d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

### **e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

### **f) Termín ukončení přijímacího řízení**

9. 11. 2023

### **g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

#### **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

#### **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.



### **2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003**

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1003 – Díla z papíru a pergamenu

**b) Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 31. 8. 2023

Pohovor - 12. 9. 2023

**c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

13. 09. 2023

**d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

**e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

**f) Termín ukončení přijímacího řízení**

9. 11. 2023

**g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

## **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

## **2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004**

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1004 – Malířská umělecká díla na textilní podložce

### **b) Termíny přijímacích zkoušek**

Termín odevzdání portfolia – 31. 8. 2023

Pohovor - 12. 9. 2023

### **c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu**

13. 09. 2023

### **d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí**

### **e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

### **f) Termín ukončení přijímacího řízení**

9. 11. 2023

### **g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

## **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

## **i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

### 3. Doktorský studijní program

a) Číslo a název studijního programu: P0222D310001 – Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví

Číslo a název specializace: bez specializací

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 1. 9. 2023

Pohovor - 20. 9. 2023

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

26. 9. 2023

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí **30 dnů** od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

2. 10. 2023

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia uchazeče (10 minut) sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče a následná diskuse nad portfoliem
- prezentace projektu disertační práce (15 minut) a následná diskuse
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

#### **h) Úplné zadání přijímací zkoušky:**

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu.

#### **i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:**

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

prezentace portfolia a následná související diskuse – maximálně 40 bodů

prezentace projektu disertační práce a následná diskuse – maximálně 60 bodů

Minimální počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 60 bodů celkem.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů z obou výše uvedených částí a určilo pořadí nejlepších uchazečů.

## Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKU TEČ NĚ ZAPS ANO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
B0222A1 001	9		9	8		8	7		7	2		2	0		0	5		5	5	2		2	0		0	5	5
B0222A1 002	15		15	12		12	6		6	6		6	0		0	6		6	6	2		2	0		0	6	6
B0222A1 003	11		11	9		9	8		8	3		3	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
B0222A1 004	17		17	14		14	8		8	9		9	0		0	5		5	5	1		1	0		0	5	5
N0222A1 001	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	3
N0222A1 002	3		3	3		3	3		3	0		0	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
N0222A1 003	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2
N0222A1 004	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2
P0222D1 001		1	1		1	1		1	1		0			0	0		1	1	1		0	0		0	0	1	1
CELKEM	63	1	62	54	1	55	40	1	41	20	0	20	0	0	0	31	1	32	32	5	0	5	0	0	0	32	31

<b>Termín</b>	<b>DFJP</b>	<b>FES</b>	<b>FF</b>	<b>FCHT</b>	<b>FR</b>	<b>ÚEI</b>	<b>ÚZS</b>
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA DSP					13. – 15. 6. 2023 12. 9. 2023 20. 9. 2023		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA DSP					27. 6. 2023 13. 9. 2023 26. 9. 2023		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA					16. 8. 2023		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA MgA DSP					15. 6. – 15. 7. 2023 12. 9. – 12. 10. 2023 20. 9. – 20. 10. 2023		
Skončení přijímacího řízení BcA MgA DSP					16. 8. 2023 9. 11. 2023 2. 10. 2023		

Pozn.: V tabulce přílohy č. 3 je vyplněn pouze sloupec příslušné fakulty